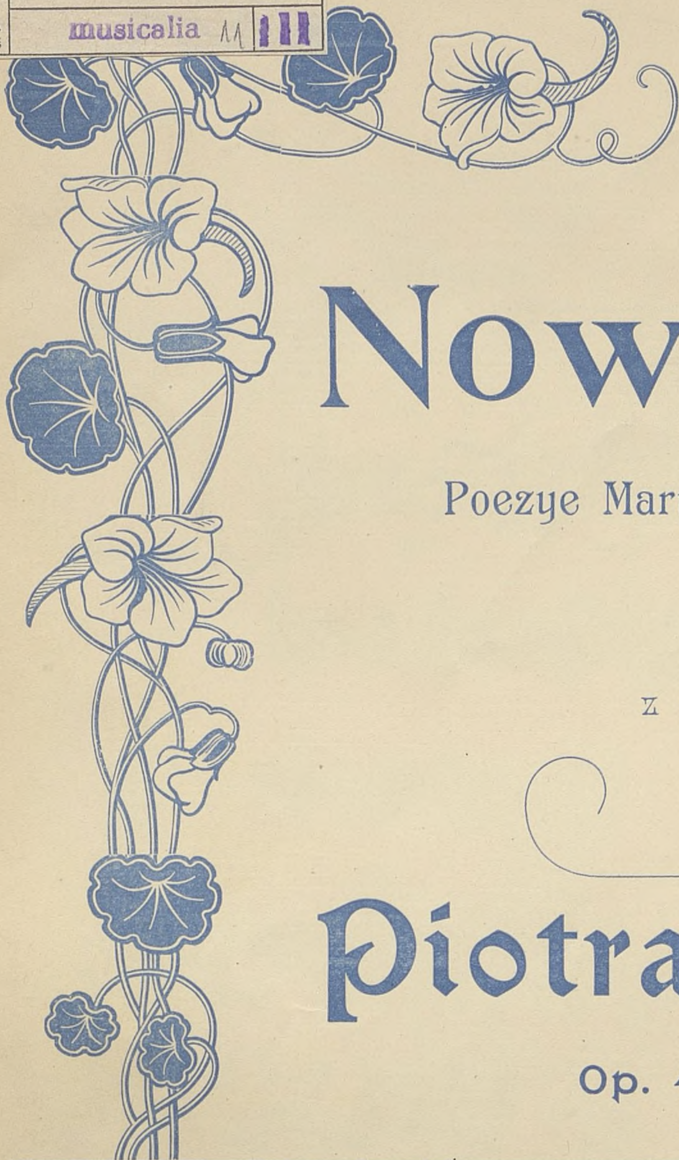




Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

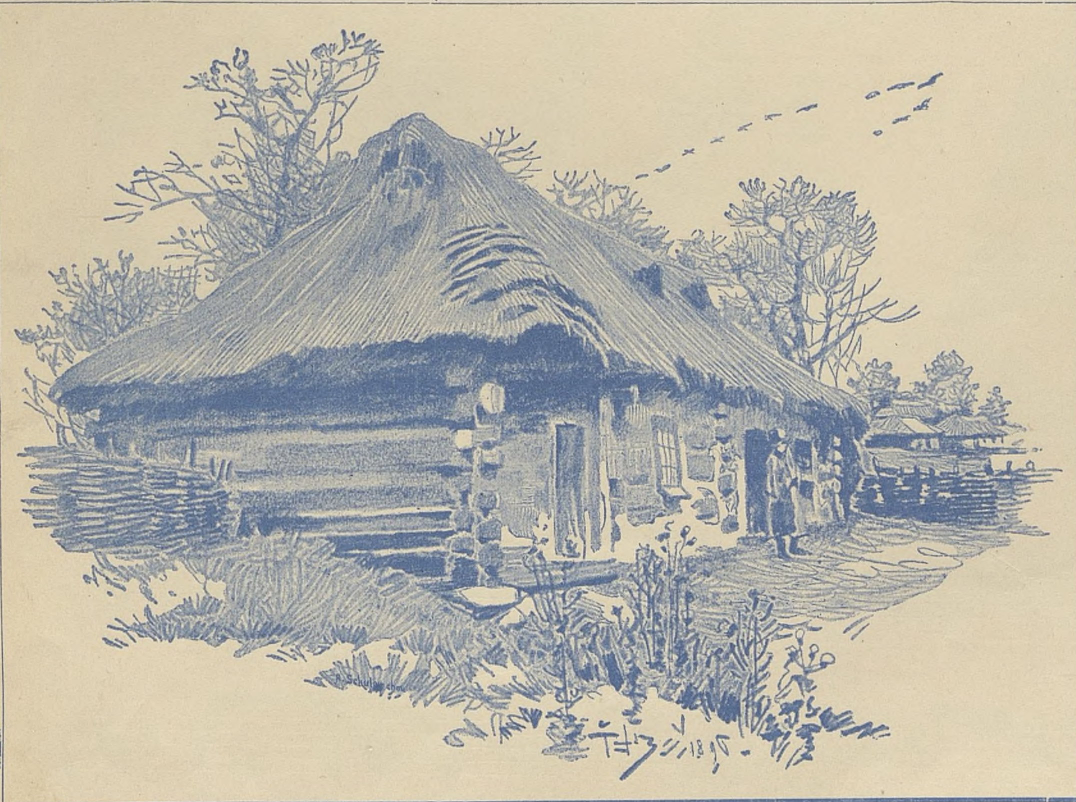
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



Komplet netto Rub. 3.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Warszawa GEBETHNER i WOLFF
FILIA W ŁODZI.
Kraków G. Gebethner i Sp.

Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka
z rysunkami
Piotra Stachiewicza
Cena rub. 2.

MAIK.

Allegro.

P. Maszyński, Op. 40. № 11.

Śpiew.

Fortepian.

f

mf

Co tu gwa - ru! Co tu krzy - ku!

p

I - dą dzie - ci po Ma - i - ku, I - dą, i - dą wiej - ską dro - gą, Psom

sf

o - pę - dzić się nie mo - gą!

f

mf

Ko - szu-li - ny na nich lnia - ne, Si - we świt - ki z weł - ny tka - ne, A nó -

p

- żę - ta wszys-tkie bo - - so, Na cho - ja - ku „Ma - ik“ nio - są!

sf *sf* *f*

p

A ten Ma - ik w słon - ku świe - ci

più forte

W kwia - ty go u - bra - ły dzie - ci ——— U - bra - ły go i dziew-

più forte

cresc.

-czę - ta Wstęga na nim prze-wi - nię - - ta.

f

mf

A ten Ma-ik cu-dne zie-le, Gdzie on zaj-dzie

rit. *in tempo*

mf

tam we-se-le, Gdzie on zaj-dzie tam u-cie - - - cha, Aż się po wsi go-nią

e - *m. g.* - cha!

p diminuendo poco a poco

rit.

UTWORY
Piotra Maszyńskiego



Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur à . . . . . — 40
Op. 22. Humoreska . . . . — 40
Op. 24. Feuillet d'album. . . . . . . — 40
Op 33. Berceuse . . . . — 30
Op 34. Polonez dawnej daty . . . . . . — 50
Op. 35. Mélodie C-dur . . . . — 40
Echo koncertów „Lutni" . . . . . . — 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej„ — 40
O szarej godzinie. — Melodja . . . . . . — 25
Polka balowa . . . . — 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe . . . . — 90

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka . . . . — —

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„Lutnia." Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1 Tom IV (pieśni ludowe) . . . . — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lirnik" pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Rs. . 1 50 w opawie Rs. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 *Pieśń Majumy.* Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) . . . . . . Sopran . — 30
2 *Romans Wschodni.* (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił) . . . „ . — 30
3 *Piosnka Dudarza.* (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) . Baryton . — 30
4 *Strofy o pięknym paziu.* (Raz piękny paź, co słynął z cnót). Mezzo-Sopran. — 20
5 *Wierzcie rycerze.* Polonez. (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) . . . . Duet. Sopran i Alt. — 50
6 *Piosnka turecka.* (Dla czego Twoja rączka) . . . . . Sopran . — 20
7 *Krakowiak.* (Płyną jasne zdroje) . . . . Mezzo-Sopran. — 30
8 *Do ptaszyny.* (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno) . . . Sopran . — 40
9 *Dunajec.* (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) . . . . . Baryton . — 50
10 *Dwie pieśni.* Na Mezzo-Sopran { *Kwiat zabudki.* (Pójdę ja w drogę hen, daleko.) *Serce pęka mi z bólu.* . . . . . } 40
11 *Jakże Cię mam brać.* (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). . Sopran . — 30
12 *Rada.* (Gdy nic nie możesz kochać już). . . . . Bas lub Baryton. — 40
13 *Rozkochany.* (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor . — 30
14 *Romantyka.* (Donna Ines czarnooka) . . . . Sopran . — 50
15 *Jedna chwila.* (Jest w maju jedna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S. — 50
16 *Renegat.* Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) . . . . Bas . — 60

NOWE LATKO.
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.

17 Przygrywka . . . . — 40
18 Zima . . . . — 40
19 Choinka. . . . . — 40
20 Z kolędą . . . . — 40
21 Sanna . . . . — 50
22 Wesele . . . . — 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka). — 40
24 Wiosenka . . . . — 40
25 Bociany. . . . . — 40
26 W palmową Niedzielę . . . . . . — 50
27 Maik . . . . — 40
28 Pan Jezus i Kwiaty . . . . . — 50
29 Na Flisa . . . . — 40
30 W pasiece . . . . — 40
31 Kosiarze. . . . . — 40
32 Żórawie . . . . — 40
33 *Dzwonki polne.* Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 90
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum).—Służyła sierota.—Oj ziemio. — Piosnka ludowa —Z okwieconej lipy.— Kwiaty i dzieci.

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.